

## PROYECTO DESCONTAMINACIÓN ACÚSTICA EN LAS AULAS

[www.sanfelix.org](http://www.sanfelix.org)

**QUÉ:** La sociedad actual nos pide una persona con capacidades distintas a las que han hecho falta durante siglos. Ya no educamos hacia la acumulación de conocimientos memorísticos sino hacia el desarrollo de competencias que permitan a la persona adaptarse a una vida de continuos cambios y de continua necesidad de aprendizaje en nuevas tecnologías nuevas relaciones y nuevas formas de comunicarse.

Hemos transformado radicalmente la forma de aprender. Nuestro alumnado aprende trabajando colaborativamente por proyectos.

**...para conseguir mejores resultados.** Si no, no se hace el tremendo esfuerzo que supone emprender esta transformación.

**CÓMO:** Hemos tirado las paredes para acabar con la estructura tradicional de aula y crear naves de aprendizaje donde hemos diseñado diferentes entornos motivadores para lograr espacios creativos y de innovación: (De lectura, digitales, de trabajo grupal de trabajo individual, para la expresión corporal, para la expresión lingüística y para la productividad)

Estos nuevos entornos de aprendizaje tienen unas características que los definen: espacios permeables, tecnológicos, con el material a la altura de la mirada del alumnado, accesibles, para compartir... son entornos polivalentes, agradables, alegres y cálidos.

...y al fomentar el diálogo el movimiento, la actividad colaborativa en estos espacios, ha habido que abordar la educación en una cultura hacia la descontaminación acústica.

Esta práctica ha sido reconocida como Role Model por ser un planteamiento avanzado, novedoso, con resultados relevantes, y referente para otras organizaciones: Universidad de La Rioja (Startup Europe Week), Universidad de Deusto, Berritzegune, Euskalit, (Taller de innovación de centros Educativos en la semana europea 2016....), Escola Virolai de Barcelona, La Comarcal de Valencia...

En la red EBI, dentro de la que está San Félix Ikastetxea, tenemos el objetivo de educar en una cultura de respeto y escucha activa, de expresión emocional, pensando en la otra persona y en el bien común de toda la comunidad educativa. Por ello incorporamos en el Plan Estratégico aspectos que, siendo ajenos a lo puramente didáctico, afectan a la dinámica de aprendizaje y nos han sugerido modos de organización e intervención distintos.

Estos aspectos inciden favorablemente en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje promoviendo cambios en el comportamiento para una sociedad mejor, más sostenible y justa.

Partimos de la reflexión sobre que la contaminación acústica es la 1ª causa de contaminación ambiental en Francia, 2ª en Europa y 4ª en España., por lo que mejorar el entorno sonoro es mejorar nuestra calidad de vida; y somos conscientes de que trabajar en educación es trabajar en prevención. Asumimos que debíamos generar otros comportamientos. La revisión de nuestros procesos, nos permitió detectar que la presencia del ruido incidía directamente en elementos claves:

- El **rendimiento intelectual** se ve afectado en presencia de un elevado ruido ambiente. No sólo se ve afectada la **asimilación y fijación de conocimientos** sino que además la capacidad de razonamiento lógico o de realizar asociaciones o correlaciones se ve perjudicada.
- **Audición y lenguaje** son factores básicos y fundamentales para el aprendizaje; y el ruido, un factor distorsionante de gran importancia, puede incidir negativamente en la **calidad de la enseñanza**.
- Las consecuencias negativas que el ruido puede generar en el profesorado y en el alumnado: **pérdida de audición, problemas para conciliar el sueño, afonías, nerviosismo...**

El proyecto para descontaminar acústicamente nuestros espacios de aprendizaje se gestiona con el desarrollo de un plan de acciones con innovaciones que afectan a diferentes ámbitos: espacios, instalaciones y recursos, cambios re-organizativos y de gestión de grupos, cambio cultural con la promoción del silencio y otros valores con formación y sensibilización.

- Generamos un **entorno físico sin barreras arquitectónicas**, propicio para el aprendizaje (evitando ruidos y accidentes por tropiezos, golpes, movimientos...)

Facilitamos la dispersión de ondas sonoras en espacios amplios para absorber la reverberación con una adecuación arquitectónica y diseño innovador de materiales y espacios.

Eliminación de paredes de separación aula-pasillos y transformación en naves de aprendizaje con espacios amplios y sin puertas, versátiles, para provocar experiencias educativas en función de los proyectos a

desarrollar.

Hemos hecho un diagnóstico del mobiliario y de los movimientos que hacemos que provocan ruido o que no facilitaban movimientos ergonómicos para, posteriormente, aplicar medidas para mejorarlo: dejamos de apoyar mobiliario o utensilios en el suelo (papeleras, cajas, bolsas...) para colgarlos en la pared, a nivel del usuario.

- Evitamos las **disrupciones acústicas** durante las actividades de enseñanza-aprendizaje (exceso de ruido o mezcla de sonidos...), para aumentar concentración y rendimiento del alumnado:

Sustitución de audiciones en grupo a nivel de aula, por audiciones simultáneas de dos grupos-aula compartiendo un único foco de sonido (equipo de música).

Adquisición de hábitos de desplazamiento por los pasillos en silencio y sin correr.

Aprendizaje por parte de todos-as (familias, alumnado, profesorado...a hablar con un volumen bajo, respetando a quienes nos rodean, acercándonos al interlocutor...

Utilización sistemática de app sonómetro para regular el volumen en actividades grupales (reuniones de profesorado, claustros, reuniones de trabajo del alumnado en grupo...

Acción tutorial en el corro de clase, y en la práctica, para desarrollar hábitos de desplazamiento pausado, siguiendo un orden-normativa generalizado (por la derecha) y sin gritar.

Sensibilización y adquisición de hábitos de movimiento de sillas o mesas evitando ruido.

- Potenciamos el **silencio y el equilibrio emocional** que genera.

Hemos programado actividades para la concentración, relajación, autocontrol, disfrute del silencio: taichí, cromoterapia, masajes inter pares, audiciones grupales de música... y hemos diseñado un timing adaptado a los diferentes momentos de tránsito entre actividades.

Repetición de mensajes para procurar un tono bajo y pausado al hablar en las diferentes situación de actividad en el aula, potenciando la mirada al interlocutor que genera escucha activa y confianza mutua, y facilita la visión del movimiento de los labios al articular, favoreciendo la comprensión del mensaje, sin recurrir a la repetición o a elevar el tono de voz.

En el plan acción tutorial diseñamos actividades propias como : *¿qué suena?*, *¡no he oído nada!*, *“buscamos sonidos escondidos”* *“jugamos con el silencio”*, *“escuchamos e imaginamos”* *“con música trabajamos mejor”* *“escuchamos voces... ¿quién habla?”* *“cada objeto tiene su sonido”*...

- Adquirimos **valores**: respeto-cooperación, búsqueda del bien común

Acción tutorial en el corro de clase sobre la importancia de ayudarnos unos a otros, utilizando un tono de voz adecuado, pedir las cosas sin gritar.

Sensibilización y concienciación del alumnado sobre el ruido que generamos y su perjuicio a los demás, y a nosotros mismos.

Respeto al turno de habla en el grupo grande y pequeño.

Educación en hábitos de comportamiento en el juego en horas de recreo que eviten los gritos.

- aprendemos a relacionarnos **“sin barullo”** en grandes espacios comunes::

Acción tutorial sobre el tono de voz adecuado a utilizar en espacios comunes como el comedor.

Análisis de los aspectos de gestión del comedor que generan altos índices de contaminación acústica y puesta en marcha de medidas correctivas o de mejora.

Planificar máximo nº de turnos posible para conseguir menor nº de comensales/turno.

Nombramiento de líderes responsables de mantener los decibelios adecuados en el comedor, que realizan tareas de llamada de atención para regular cualquier alteración.

La Sensibilización al profesorado sobre la relevancia del índice de contaminación acústica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fue uno de los elementos clave para el éxito.

- **Formación-sensibilización del profesorado y personal no docente** sobre la relevancia del índice de contaminación acústica en los procesos de enseñanza-aprendizaje y salud (afonías, estrés...)

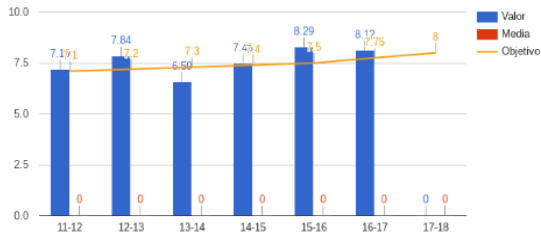
- **Auto-evaluación del personal** para tomar conciencia de cómo es su tono de voz: se dieron cuenta de que, a menudo, utilizaban un tono muy elevado y, a veces, “a gritos” (provocando un sobre esfuerzo en sus cuerdas vocales) El nivel de voz del profesor/a marca el ambiente auditivo del aula. Cuando este tono es moderado, relaja y distiende tanto a quién habla como al que escucha.

Los **resultados excelentes que estamos obteniendo** mediante el proyecto descontaminación acústica en las aulas repercuten directamente en la mejora del **desarrollo de las competencias del alumnado**, ya que generamos un clima de aprendizaje amable, donde podemos relacionarnos, movernos, dialogar, en las experiencias de aprendizaje que programamos en naves de aprendizaje amplias, despejadas, en lugar de las aulas tradicionales.

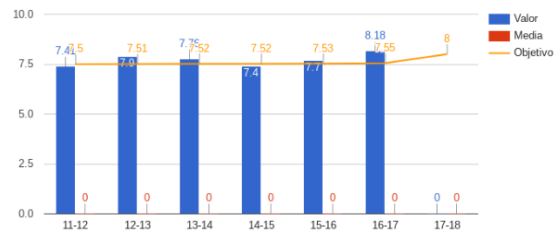
## INDICADORES

satisfacción del ex-alumnado con la formación

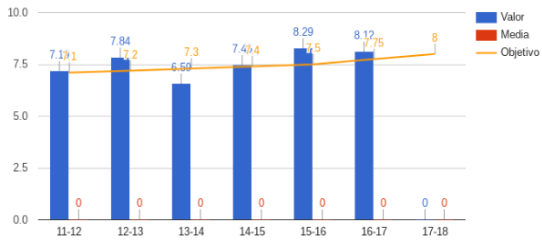
satisfacción general de las familias



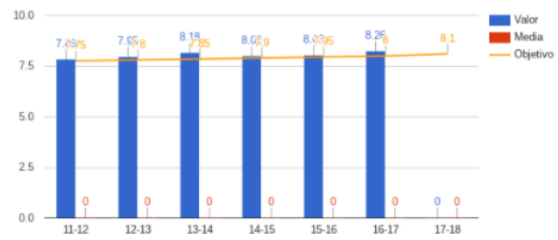
satisfacción general del profesorado



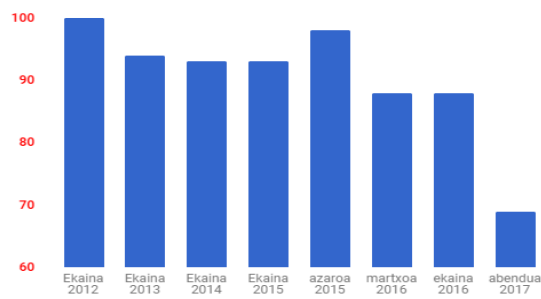
satisfacción de las familias con las actividades docentes y nivel académico



decibelios en el comedor



decibelios en las aulas de infantil



nº de afonías del personal / curso

